

FILMMUSIK WORKSHOP

PERFECT SCORING DRAMATURGISCHE FILMMUSIK FÜR KINO & FERNSEHEN



Der Filmmusik Workshop
von Filmkomponist
MARCEL BARSOTTI

Zweitägiger Filmmusik Workshop
Honorar: bitte anfragen (inkl. 19 % MWSt)
Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt

Ort: wird bekannt gegeben

Einleitung des Workshops und kurzes Vorstellen aller Workshop Teilnehmer

BERUF FILMKOMPONIST

Tag 1 von 10:30 Uhr bis 13:30 Uhr

Das aktuelle Filmmusik Tonstudio

- A. Apple MAC oder PC mit der Logic Software Version 10
- B. Vorbereitung einer Logic Session für Filmmusik mit allen Cuepoints
- C. Libraries für Orchester u.a. VSL, East West, LA Scoring Strings, Symphobia, Orchestra Tools
- D. Sound-Libraries u.a. Native Instruments, Soundiron, Sam, EZ, Ivory
- E. Apple Loops Libraries
- F. Hall- und Raumsimulationen (Hard- und Software)

Grundvoraussetzungen für die Berufswahl

- A. Kontakte zu Regisseuren
- B. Kontakte zu Filmproduktionsfirmen und Fernsehsendern
- C. Kontakte zu Filmakademien
- D. Kontakte Online
- E. Wettbewerbe und Festivals
- F. Showreel Herstellung

Filmmusik Einnahmen und Ausgaben

- A. Aktuelle Honorare für Film und Fernsehen
- B. Der neue GEMA Verteilungsplan ab Juli 2014:
 - a. Fernseh- und Rundfunkeinnahmen
 - b. Tonfilmeinnahmen
 - c. DVD und CD Einnahmen
 - d. Auslandseinnahmen
 - e. Sonstiges: Rückvergütungen, Vorauszahlungen und Reklamationen
- C. Lizenzeinnahmen von physischen und nonphysischen Tonträgern
- D. Die eigene Verlagsgründung
- E. Rückstellungsverträge
- F. Ausgaben für Tonstudio und Equipment

DRAMATURGISCHES KOMPONIEREN AN EINER FILMPRODUKTION

Tag 1 und 2 von 15:00 Uhr bis 18:30 Uhr

- A. Das Spotting mit Regie und Produktion
- B. Filmausspielung von Roh- und Feinschnitt
- C. Erster Arbeitsschritt: der Hauptthema Vorspann – Analyse der Szene
- D. Zweiter Arbeitsschritt: die Nebenthemen
- E. Serverausspielung und DVD
- F. Der Korrekturplan und deren Ausarbeitung
- G. Zwischen- und Gesamtabnahme der Filmmusik
- H. Musikaufnahmen mit Musikern / Orchester
- I. Der Midi Score
- J. Mischung und Stempmix
- K. Das Filmmusik Mastering
- L. Finale Abgabe der Mastering Scores

MUSIKANALYSE DER FILMSZENEN

Tag 2 von 10:30 Uhr bis 13:30 Uhr

Jeder Teilnehmer erhält rechtzeitig vor Workshopbeginn eine Filmszene, die vertont und als **mov.file** zum Workshop mitgebracht werden soll. Die Szene wird von mir analysiert mit Ratschlägen und Tipps zum weiteren Komponieren.

DIVERSES

Tag 2 ab ca. 15:00 Uhr

Sollte noch Zeit zur Verfügung stehen:

Wie stelle ich mich vor: das psychologische Gespräch zwischen Regisseur/Produktion und Komponist
Kompositionsverträge und Verhandlungen
Music Controlling Inland / Ausland
Fragen zum Filmmusik Equipment / Tonstudio / Monitoring
Diverses

